«Ремонт Техники», Сергей Иванов

**Жанр:** современная проза, мистика, small-town horror

**Объем:** 15 а. л.

**Аудитория:** 27-35 лет, любители тру-крайм подкастов, современных фильмов ужасов, киностудии A24. Люди интересующиеся психологическим здоровьем и следствием детских травм.

**Триггеры:** нецензурная лексика, сцены секса, суицид, намеки на СВО.

**Похоже на:**

* Рассказ «Грузовики», Стивен Кинг
* «Нужные вещи», Стивен Кинг
* «Петровы в гриппе и вокруг него», Алексей Сальников (абсурдные сюрреалистичные сцены)
* «Последний день лета», Андрей Подшибякин

**Основные персонажи:**

**Андрей** (13 лет) — городской мальчик, который приезжает на лето к дедушке.

**Дедушка Андрея** — скупой на эмоции пожилой мужчина, который занимается частным ремонтом электроники.

**Верхлин** (35 лет) — местный участковый и вдовец, у него не простые отношения с сыном Тимуром и фиксация на работе.

**Тимур** (13 лет) — друг Андрея и сын Верхлина. Скучает по маме и очень много времени проводит перед своим смартфоном.

**Сибиряков** (51 год) — ветеран чеченской войны, живет с мамой и лечит ПТСР.

Действие происходит на территории вымышленного государства Отечество, которое напоминает современную Россию.

В маленьком городе открывается сервис по ремонту электроники. Открытие привлекает многих жителей, которые не подозревают, что сервис с помощью электроники изменяет сущность людей и гипертрофирует их психологические травмы.

**Андрей** приезжает в город на лето к дедушке и другу **Тимуру**. **Андрей** подавлен недавней смертью бабушки, но не подает вида. Д**едушка** вместо поддержки внука занимается только тем, что старается отремонтировать свой старый кассетный плеер.

Из-за сервиса в городе происходит серия смертей. **Верхлин** берется за самостоятельное расследование. Вскоре он присваивает себе улику — ноутбук жертвы. Устройство медленно сводит его с ума. От этого помешательства обостряются и без того неважные отношения с **Тимуром**.

**Верхлина** отстраняют от должности из-за того, что он избивает подозреваемого. Временно обретя над собой контроль, он избавляется от ноутбука и старается наладить отношения с сыном. Но помешательство возвращается. **Верхлин** срывается из-за мелочи и бьет **Тимура**. После чего сын сбегает из дома.

**Андрею** хочется вернуться в беззаботные дни, когда все было хорошо. Вместо проживания горя он старается забыться и выглядеть сильным, как его отец и **дед**. Одним вечером он видит **деда**, который по-прежнему не отходит от сломанного плеера. **Андрей** психует, потому что **дед** всегда был для него примером сильного мужчины. **Андрей** высказывает наболевшее и уходит из дома.

Вскоре он встречает **Верхлина,** ищущего **Тимура**. Они понимают, что новый сервис виновен во всех страшных городских событиях. **Андрей** возвращается домой, а **Верхлин** дальше пытается найти сына. Дома **Андрей** не находит **деда**, а только гору коробок с техникой из сервиса. Он боится и злится на себя, что не такой сильный, как должен. Кассетный плеер **дедушки** вдруг включается и начинает играть музыку, которая помогает **Андрею** уничтожить искаженную технику. Он ошибочно считает, что плеер дает ему силу, и поэтому перестает бояться. Ему звонит **дед** и говорит, что он отправился на массовый розыгрыш призов, организованный сервисом. **Андрей** понимает, что теперь **дедушка** во власти сервиса, забирает с собой кассетный плеер и направляется на розыгрыш, чтобы спасти **деда**.

**Сибиряков** получает в подарок телевизор из сервиса. Телевизор показывает ему искаженные новости, отчего **Сибиряков** сходит с ума. Он считает, что в Отечестве началась война, а все смерти в городе – последствия западной диверсии. Телевизор убеждает его, что во время розыгрыша будет произведен теракт, а **Сибиряков** должен спасти людей, убив переодетых сотрудников западных спецслужб.

В городе проходит массовый розыгрыш техники. **Сибиряков** устраивает расстрел жителей, а **Верхлин** пытается найти сына в этом хаосе. **Тимур** выигрывает главный приз, и сервис его поглощает. **Верхлин** спасает сына, но окончательно теряет себя, из-за чего они подрываются на мине, оставленной **Сибиряковым**.

**Андрей** приходит на розыгрыш. Убежденный в новообретенной силе, которую дает музыка из плеера. Он вступает в бой со злой сущностью сервиса, но проигрывает и, готовый к смерти, закрывает глаза. На время музыка замолкает, а потом включается последняя песня на кассете, записанная его **дедушкой** много лет назад.

В молодости **дедушка** посвятил любовную песню бабушке, которая и была в конце кассеты. Он хотел починить плеер, чтобы вновь ее услышать и справиться с горем утраты. **Андрей** находит дедушку, они вместе поют эту песню и проживают свои чувства. Сила их любви уничтожает зловещий сервис.

Десять лет спустя мальчик Саша хочет отремонтировать игровую приставку. Он приходит в сервис, где его обслуживает взрослый **Андрей**. Служит ли **Андрей** теперь сервису по ремонту или нет, остается неясным. После этого **Андрей** встречается с искалеченным **Тимуром.** Они вместе запускают воздушного змея, как **Тимур** делал это с отцом.

**От автора:**

Действие будущих произведения планирую помещать в государство Отечество, постепенно раскрывая детали и хронологию этого мира. Это не совсем цикл. Ближайшая аналогия — это штат Мэн у Стивена Кинга, в котором происходят события большинства его книг. Поэтому не исключаю появление этих героев и событий в будущих книгах.

**Об авторе:**

Иванов Сергей, 29 лет.

Ранее не публиковался. Не являюсь налоговым резидентом РФ. Проживаю в республике Казахстан.

Контакты:

* whwwwrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr@gmail.com
* https://t.me/ whwwwr